

Specyfikacja sprzętu potrzebnego do obsługi półmaratonu w Poznaniu

data: 12 kwietnia 2015 r. (niedziela)

miejsce: tereny sportowe Małty oraz ul. abpa Antoniego Baraniaka

Zestaw 1

Oświetlenie sceny minimum 8 szt. typu PAR 64 sterowanie system DMX + mikser światła

Zestaw 2 - nagłośnienie monitorowe sceny

- konsola mikerska
- dwa mikrofony bezprzewodowe + statywy mikrofonowe

Zestaw 3 – Start

- System nagłośniowy liniowy podwieszany Line Array o mocy min.16 kW (2 x 8 kW) firmy JBL lub porównywalny – aktywny
- 2 windy wynoszące system Line Array na 5 m wysokości
- 4 kolumny basowe + wzmacniacze mocy min 5000 W, minimum po dwa głośniki 18 calowe w każdej kolumnie
- crossover
- konsola mikerska typu Soundcraft z 10 wejściami lub porównywalna
- odtwarzacz CD + odtwarzanie USB
- 2 x mikrofon bezprzewodowy dalekosiężny typu Shure
- dwa mikrofony nagłowne typu Shure
- system wyciszania automatycznego muzyki w stosunku do dwóch mikrofonów konferansjerskich
- okablowanie mobilnego stanowiska dj na odległość 100 m podłączonego do systemu głównego
- trzy podesty sceniczne o wym. 2x1 m dla prowadzących rozgrzewkę + schody

Zestaw 4

Muzyczno-konferansjerska linia nagłośnieniowa wzdłuż ulicy abpa Antoniego Baraniaka min. około 1000 m złożona z 10 stanowisk nagłośnieniowych pełnopasmowych ustawianych na podwyższeniu 1,20 m o wymiarach 2x2 m. Składających się:

- podest
- kolumna basowa na dwóch głośnikach 18 calowych
- statyw

- kolumna średnio-wysokotonowa firmy JBL 15 cali + 2 cale driver lub porównywalna
- Każdy zestaw musi mieć moc minimum 2500 W
- Wzmacniacze typu Crown + crossover aktywny
- W/w linia powinna generować co najmniej 20 KW mocy
- konsola mikerska typu Soundcraft lub porównywalna min. 10 kanałów
 - właściwe okablowanie na długości 1 km + zasilanie siłowe 360 V
 - przejazdy uliczne 2 szt. po 8 m
 - system nagłośnieniowy 3 i 4 pracują zsynchronizowane razem

Zestaw 5 – nagłośnienie trybun - meta

- zestaw głośników szerokopasmowych firmy JBL lub porównywalny co najmniej po cztery kolumny o mocy $2 \times 16 \text{ kW} = 32 \text{ kW}$ razem – kolumny aktywne Line Array
- dwa podnośniki na wysokość 6 m do systemu Line Array
- konsola mikerska min. 10-kanałowa
- system bezprzewodowy przekazu sygnału dźwiękowego od jednego stanowiska do drugiego. Odległość między systemami 400 m bez zakłóceń.
- odtwarzasz płyt CD + odtwarzanie USB
- cztery mikrofony bezprzewodowe dalekosiężne typu Shure min. 400 m
- okablowanie stanowiska dj'a połączone z systemem głównym na odległość ok. 100 m
- system automatycznego wyciszenia muzyki w stosunku do dwóch mikrofonów konferansjerskich
- podest pod studio TV o wym. 2m x 2m

6. Komunikacja bezprzewodowa dla obsługi (Motorola)

7. Okablowanie wszystkich systemów

8. Fachowa obsługa techniczna składająca się z minimum czterech akustyków oraz dwóch techników

9. Montaż-demontaż systemów

10. Transport całości sprzętu i ludzi