

Załącznik nr 1

Zestawienie sprzętu potrzebnego do obsługi 16. PKO Poznań Maraton

termin: 11 października 2015 r. (niedziela)

miejsce: targi i ulica Grunwaldzka oraz plac św. Marka (trybuny)

Zestaw 1

Scena bez zadaszenia o wymiarach 8 x 5 m, 1 m wysokości, antypoślizgowa + schody z poręczą.

Zestaw 2 – Start

- System nagłośnieniowy liniowy podwieszany o mocy 16 kW (2 x 8 kW) firmy JBL lub porównywalne – aktywne
- 2 windy wynoszące na min. 5 m wysokości
- 4 kolumny basowe + wzmacniacze mocy 5000 W, minimum po dwa głośniki 18 calowe w każdej kolumnie
- crossover
- konsola mikserska typu Soundcraft z 10 wejściami lub porównywalna
- odtwarzacz CD + odtwarzanie USB
- 2 x mikrofon bezprzewodowy dalekosiężny typu Shure
- dwa mikrofony nagłowne typu Shure
- system wyciszania automatycznego muzyki w stosunku do dwóch mikrofonów konferansjerskich
- okablowanie autobusu - mobilnej dj na odległość 100 m podłączonej do systemu głównego

Zestaw 3

Trzy podesty sceniczne o wymiarach 2x2 m, 1 m wysokości dla osób prowadzących rozgrzewkę

Zestaw 4

Muzyczno-konferansjerska linia nagłośnieniowa wzdłuż ulicy Grunwaldzkiej około 1000 m.

- 10 stanowisk nagłośnieniowych pełnopasmowych ustawianych na podwyższeniu 1,20 m o wymiarach 2 x 2 m. Składających się:
- kolumna basowa na dwóch głośnikach 18 calowych

- statyw
- kolumna średniowysokotonowa firmy JBL 15 cali + 2 cale driver

Każdy zestaw musi mieć moc minimum 2500 W

Wzmacniacze typu Crown + crossover aktywny

W/w linia powinna generować co najmniej 20 KW mocy

- konsola mikerska typu Soundcraft 10 kanałów
- właściwe okablowanie na długości 1 km + zasilanie siłowe 360 V
- przejazdy uliczne 2 szt. po 8 m
- system nagłośnieniowy 2 i 4 pracują zsynchronizowane razem

Zestaw 5 – nagłośnienie trybun - meta

- zestaw głośników szerokopasmowych firmy JBL lub porównywalne, co najmniej po cztery kolumny o mocy $2 \times 16 \text{ kW} = 32 \text{ kW}$ razem – kolumny aktywne Line Array
- dwa podnośniki na wysokość 6 m do systemu Line Array
- konsola mikerska 10-kanałowa
- system bezprzewodowy przekazu sygnału dźwiękowego od jednego stanowiska do drugiego. Odległość między systemami 400 m bez zakłóceń.
- odtwarzasz płyt CD + odtwarzanie USB
- cztery mikrofony bezprzewodowe dalekosiężne typu Shure min. 400 m
- stanowisko dla reporterów i kamerzystów o wymiarach 2 x 2 m, 1 m wysokości - 2 szt.
- okablowanie dj'a połączone z systemem głównym na odległość 100 m
- system automatycznego wyciszenia muzyki – ducking

6. Komunikacja bezprzewodowa dla obsługi

7. Okablowanie wszystkich systemów

8. Fachowa obsługa techniczna składająca się z minimum czterech akustyków oraz dwóch techników

9. Montaż-demontaż systemów po starcie – minimum sześć osób

10. Transport całości sprzętu i ludzi

