

Zespół 1 30.06 światło

Wymagania techniczne - scena i oświetlenie

Światło 2020/2021

Poniższy dokument zawiera informacje dotyczące wymagań technicznych koncertu. Prosimy o przekazanie dokumentu osobom/firmom odpowiedzialnym za scenę, oświetlenie i obsługę techniczną podczas koncertu. Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem oświetlenia. Spełnienie poniższych wymagań umożliwi realizację koncertu na odpowiednim poziomie w zgodzie z koncepcją artystyczną przedstawienia. Prosimy o uważne przeczytanie poniższego dokumentu.

W czasie koncertu będzie używana duża ilość dymu/mgły scenicznej. Celem jest wypełnienie dymem całej przestrzeni sceny, ale także przestrzeni przed sceną.

SCENA

1. Minimalny rozmiar sceny to 10 na 6 metrów.
2. W świetle okna sceny, a zwłaszcza w jej tle bez zgody managementu artystki nie mogą się znajdować żadne bannery reklamowe, ani inne odwracające uwagę elementy dekoracyjne.
3. Całość okotowania sceny powinna być w kolorze czarnym.
4. Stanowisko realizatorów nagłośnienia i oświetlenia musi się znajdować naprzeciwko sceny, w miejscu zapewniającym dobrą widoczność całej sceny, jednak nie za szybą.

PODESTY

Prosimy o zapewnienie podestu pod perkusję

- 3x2m, wysokość 40-60 cm

HORYZONT

Zespół przywozi swój horyzont, prosimy o przygotowanie miejsca na kracie lub sztankiecie do jego powieszenia.

OŚWIETLENIE ZAPEWNIONE PRZEZ ORGANIZATORA

Lista potrzebnego sprzętu. oświetleniowego zapewnianego przez organizatora (kolor na płocie):

12x Martin MAC Quantum Profile (mode Extended)

9x BriteQ BT-Vintage lub Robe PATT 2017/2013 (alternatywnie 7x Clay Paky A.LEDa K20 B-Eye)

7x naświetlacz RGBW np. CLF Ares/SGM P-5/LightGo IPWasher 5 lub mocny Par LED RGBW

7x Martin MAC Aura (XB) lub inny wash LED RGBW z zoomem (mode standard)

4x Clay Paky Sharpy lub Robe Robin Pointe

5x Reflektor PC 2000W (ustawiony na szeroko)

4x Półkula lustrzana 40 cm

4x Blinder 2x650 DWE

2x Hazer + wentylator, preferowane maszyny CO₂

1x Konsola oświetleniowa Obsidian NX4/NX2+M-Touch lub Martin M1/M2GO+M-Touch ze wsparciem najnowszej dostępnej wersji oprogramowania Onyx.

Istnieje możliwość odpłatnego dostarczenia konsolety na koncert. W przypadku wykorzystania naszej konsolety i większej ilości zajętych linii DMX niż 4 istnieje możliwość wypuszczenia sygnału w standardzie ArtNET lub sACN. W przypadku bramek ArtNET bramki muszą mieć adresy IP w zakresie 2.x.x.x.

ZAMIENNIKI

Dopuszcza się użycia zamienników uznanych marek. Każda zmiana musi być skonsultowana z realizatorem oświetlenia artysty. Przykładowe dopuszczalne zamienniki:

- Martin MAC Quantum Profile:

Ayrton Mistral, Ghibli, Diablo, Khamsin, Huracan-X

Chauvet Professional Maverick MK2 Spot, MK3 Spot

Clay Paky Alpha Spot 1200/1500, Scenius Spot/Profile, Axcor Spot 300, Axcor Profile 900

High End Systems Sola Spot Pro 1500/2000

Martin MAC III Profile, MAC Viper Profile/Performance, Era 600/800, Axiom, Allure, MAC 700 Profile (tylko ze świeżymi lampami, dobrą optyką i oryginalnymi gobosami!),

Prolights Luma 700/1500

Robe Robin DLX/DLS/MMX Spot/600E Spot/Viva CMY/Esprite/Mega Pointe/BMFL,

SGM G.Spot,

Vari*Lite VL2600 Spot, VL4000 Spot

- Martin MAC Aura:

ACME CM 350Z II

Ayrton Nandobeam S3/S6, Wildsun 200s/500s,

Chauvet Professional Maverick MK2 Wash

Clay Paky A.LEDa (B-Eye) K10/K20/K15/K25

DTS Nick NRG 1201/1401,

GLP Impression X4S/X4,

JB Lighting A7/A8, Sparx 7/10,

Martin MAC Quantum Wash, MAC Aura (XB/PXL)

Prolights Stark1000, Diamond37, Diamond19

Robe Robin 600/600X/800/800X/1200 LEDWash, Robin 1000 LEDBeam, Spiider, Tarrantula, SuperSpikie

SGM G4 Wash

Vari*Lite VLX Wash, VLX3 Wash

Hazery: hazery powinny być uznanej marki oraz powinien produkować bezwonny dym (!) na bazie wody. W urządzeniu powinien być używany zalecany przez producenta danej maszyny płyn. Dopuszczalne maszyny to: MDG Atmosphere, JEM (Compact) Hazer Pro, PeaSoup, Look Unique, Haze.base, Smoke factory, Swefog. Dopuszczalne jest używanie maszyn do dymu Look Viper lub MDG MAX z wentylatorem. Niedopuszczalne są maszyny Antari i Eurolite, chyba że w połączeniu z płynem JEM i-fog lub innym zaakceptowanym przez realizatora.

Negocjacjaom nie podlega konsola oraz zamiana urządzeń na urządzenia niższej klasy niż proponowane powyżej (np. MAC500/600/300). Nieakceptowanym urządzeniem klasy wyższej niż proponowane jest MAC 2000 Profile/Performance i VL330/770/880.

KONTAKT Z REALIZATOREM

Prosimy o potwierdzenie listy sprzętu lub zgłoszenie wszelkich potencjalnych problemów związanych z powyższą specyfikacją realizatorowi zespołu na minimum 14 dni przed koncertem.





