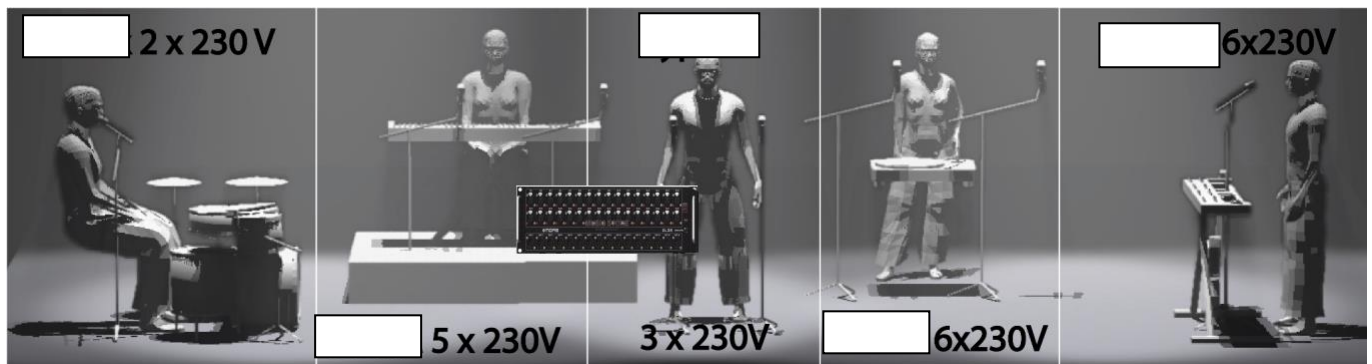


Zespół 2 30.06

Niniejszy dokument jest częścią umowy i zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wykonawca przyjeżdża z realizatorem dźwięku FOH. Wymagana jest obecność technika, znającego dobrze przygotowany system PA., technika oświetleniowego oraz elektryka. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wystawiona, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Wszystkie kanały, przebiegi (tj. kable, pyty, stageboxy itp.) oraz inne urządzenia użyte przez zespół są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu.

Stage Plan



RIDER TECHNICZNY

Krzesła i Risery

Prosimy o zapewnienie oraz małego case'a (wysokość 1,2m minimum pod Kaoss pad).

W przypadku festiwalu wymagamy 4 riserów. Pierwszy riser pod perkusję o wymiarach 3x2 oraz 3 riserów 2x2. Nie wyrażamy zgody na rozłączanie mikrofonów lub instrumentów po próbie.

System Frontowy

System minimum trojdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, itp. , przygotowany minimum na dwie godziny przed przyjazdem zespołu oraz oparty na jednakowych głośnikach. Skonfigurowany jako L+R+SUB. System musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności a także posiadać odpowiednią moc. Jeżeli zachodzi potrzeba użycia linii opóźniających, frontfill lub outfill – należy takie zapewnić (sterowane z pozycji procesora - brak wolnych wyjść w naszym mikserze!).

Mikser

Przywozimy własny mikser Behringer Wing wraz ze stagebox'em potrzebujemy połączenia **dwoma skrętkami cat 5e UTP o maksymalnej długości 70 m(jedna bez osłonki ethercon - dla routera)**. Zgodnie z zaleceniami producenta.

“AES50 cabling requirements

In order to ensure trouble-free operation when connecting X32 console to stagebox the following specifications should be met when choosing your cables:

- Shielded(STP) Cat-5e cables only**
- Ethercon terminated cable ends”**

Stanowisko FOH powinno być ustawione w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach.

ZASILANIE

-= =-

Prosimy o zapewnienie 2 oczek prądowych 230V dla Bartka (perkusisty), 5 oczek dla Dany (klawisze), 6 dla Dagi (elektronika), 6 dla Mikołaja (bass, moog, kontrabas) 3 oczek dla Cypriana.

=====

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny.

Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

MONITORY/MIKROFONY/STATYWY

-= =-

Prosimy o zapewnienie 3 niskich statywów oraz 9 wysokich stabilnych statywów. Prosimy o zapewnienie 1 x odsłuchu bezprzewodowego 1 x sm58, 1xsm57 , 1 xATM350 2 x DI stereo, czterech baterii AA i jednej 9V, kawałek gafra, żeby przykleić sustain pedal dla Danusi :-).

W przypadku festiwalu prosimy o zapewnienie dodatkowo 4 szt. odsłuchów bezprzewodowych klasy g3, g4, psm900/1000.

=====

W przypadku dostarczenia odsłuchów bezprzewodowych prosimy o zapewnienie osoby umiejącej obsługiwać systemy radiowe w celu ich konfiguracji na próbach oraz w trakcie koncertu.

Prosimy o kontakt minimum na dwa tygodnie przed wydarzeniem w celu ustalenia szczegółów technicznych.