

Zespół 2

Rider techniczny 2023 | Dźwięk

Aktualizacja 24.01.2023

Prosimy o dokładne zapoznanie się z treścią niniejszego dokumentu. Stanowi on integralną część umowy - stanowi jej załącznik oraz zawiera wszelkie informacje techniczne niezbędne do przygotowania dźwiękowej strony koncertu na odpowiednim poziomie.

Dla zapewnienia sprawnej i efektywnej pracy ekipa techniczna odpowiadająca za system nagłośnieniowy na wydarzeniu powinna składać się z conajmniej 4 osób: inżyniera systemu FOH inżyniera systemu MON oraz dwóch techników sceny. Miło będzie gdy ekipa techniczna jest pozytywnie nastawiona do wykonywania swojej pracy. :)

W razie jakichkolwiek wątpliwości, problemów i pytań prosimy o wcześniejszy kontakt, na pewno będziemy w stanie wypracować rozwiązania zadowalające obie strony.

Osoba odpowiadająca za nagłośnienie na koncercie powinna bezwzględnie skontaktować się w celu potwierdzenia ridera technicznego.

Wszelkie sugestie, pytania, zmiany, wątpliwości i ustalenia odnośnie systemu ||nagłośnieniowego należy konsultować z nami.

KONTAKT

Realizator dźwięku FOH: **Mateusz Dudziński**
telefon : +48 535 888 771
e-mail: mateusz@dwsprojekt.pl

Realizator dźwięku MON: **Michał Grzywacz**
telefon : +48 663 630 678
e-mail: grzywacz@poczta.fm

Manager: **Patryk Glinka**
telefon : +48 501 160 251
e-mail: iglorerecords@gmail.com

Organizacja

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku FOH i MON. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 2,5h od chwili przybycia zespołu na miejsce wydarzenia. Prosimy także o uwzględnienie minimum 60 minutowego odstępu pomiędzy końcem próby, a godziną rozpoczęcia koncertu. Prosimy także o zapewnienie dwóch stagehandów do pomocy przy rozładunku sprzętu zespołu.

Okablowanie na scenie musi być poprowadzone w sposób uporządkowany i bezpieczny.

Scena, podesty i zasilanie

Scena musi być stabilna i bezpieczna dla Wykonawców.

Preferowany rozmiar sceny w sytuacjach plenerowych i halowych to minimum 12x10m. Scena musi być skutecznie osłonięta z 3 stron zapewniając właściwą ochronę przed wiatrem i deszczem.

Na potrzeby **zespołu** należy dodatkowo na scenie zapewnić stabilne podesty/risery:

3x2m, wysokość 60cm – 1 szt. (Pod perkusję)

2x2m, wysokość 40cm – 2 szt. (gitara, bas)

2x2m, wysokość 20cm – 2 szt. (syntezatory, piano & interfejs)

Szczegółowy układ riserów na scenie jest w STAGEPLANIE!

Prosimy o wystąpienie podestów czarnym, nieprześwitującym materiałem.

Nagłośnienie i oświetlenie musi być zasilane z osobnego źródła.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Instalacja zasilania zrealizowana zgodnie z normą PN-ICE-60364. (!)

W trakcie koncertu i prób wstęp na scenę mają wyłącznie osoby związane bezpośrednio z jej obsługą.

Nagłośnienie

Na potrzeby wydarzenia należy zapewnić wystrojony minimum trójdrożny system nagłośnieniowy zapewniający sensowne pokrycie (+/-5 dB w pełnym paśmie) całego obszaru odsłuchu na poziomie 105-110 dB SPL, adekwatny do nagłaśnianej przestrzeni.

W przestrzeniach gdzie publiczność jest bardzo blisko sceny należy także zapewnić FRONTFILL/INFILL sterowany z dodatkowej wysyłki typu Matrix lub bezpośrednio z procesora, oraz w razie konieczności strefę DELAY/RELAY w przypadku bardzo długiego audytorium, w którym odbywa się koncert.

Sterowanie zestawami subniskotonowymi z osobnej wysyłki AUX z miksera.

System frontowy i monitorowy musi być wolny od jakichkolwiek przydźwięków oraz być zgodny fazowo. Zestawy głośnikowe nie mogą być zakryte żadnymi materiałami, które mogą wpływać na pracę nagłośnienia.

Mile widziane przesłanie predykcji proponowanego systemu nagłośnienia do danego audytorium wraz z dodatkowym uwzględnieniem płaszczyzny odsłuchowej na scenie o ile program predykcyjny danego systemu na to pozwala.

Mikser FOH, MON i system monitorowy

Stanowisko FOH i MON

Prosimy o zapewnienie dwóch niezależnych systemów Allen & Heath dLive z powierzchniami C3500 oraz dwoma MixRackami obsługującymi minimum 48 kanałów wejściowych. Split cyfrowy z użyciem kart Giga Ace pomiędzy MixRackami. Dodatkowo prosimy o zapewnienie jednej sztuki ekspandera DX 168 na scenę, oraz karty Waves V3 lub Dante w powierzchni C3500 na stanowisku FOH.

Konieczne jest ze strony firmy nagłośnieniowej zapewnienie minimum 2 sprawnych połączeń minimum CAT5E pomiędzy sceną a stanowiskiem FOH. Prosimy także o zapewnienie zasilania 230V w miejscu stanowiska MON oraz stanowiska FOH.

Na stanowisku FOH - Inżynier systemu do dyspozycji, znający konfigurację systemu nagłośnieniowego.

Istnieje możliwość dostarczenia przez zespół obu konsolat, mixracków, kart Giga Ace i mikrofonów na potrzeby koncertu. W takim przypadku prosimy o kontakt z realizatorem FOH.

System monitorowy

Na potrzeby koncertu zespołu prosimy o zapewnienie 12 systemów Sennheiser IEM-300 G4 z dedykowanymi kombajnami antenowymi i antenami A-2003 UHF oraz niezbędnym okablowaniem sygnałowym, antenowym i zasilającym. Prosimy także o zapewnienie połączenia pomiędzy nadajnikami poprzez switch sieciowy w celu szybkiego strojenia systemów.

Istnieje możliwość dostarczenia przez zespół całego systemu monitorowego na potrzeby koncertu. W takim przypadku prosimy o kontakt z realizatorem FOH.

PODSTAWOWA KONFIGURACJA SYSTEMÓW IEM: SENNHEISER EW 300 IEM G4

NADAJNIK	
Sensitivity	-27dB
Mode	Stereo
ODBIORNIK	
Squelch	9dB
Balance	L=R
Mode	Stereo
High Boost	Off
Auto Lock	Active
Pilot Tone	Active
Limiter	Off
Volume Boost	Off

INPUT LIST

Stbx	Stbx Ana	Kanał	Źródło	Mikrofon/DI/XLR/TRS	Statyw	Uwagi!
A DX 1	-	1	BD in	D12 VR	SM 3400	DAWID DRUMS IN 1-16 A&H DX 168
A DX 2	-	2	BD out	SR25 + KickPad	SM 3400	
A DX 3	-	3	SD1 top	DM20	-	
A DX 4	-	4	SD1 btm	e904	-	
A DX 5	-	5	SD2 top	DM20	-	
A DX 6	-	6	SD2 btm	e904	-	
A DX 7	-	7	TT	M 201 TG	SM 3400	
A DX 8	-	8	FT	M 88 TG	SM 3400	
A DX 9	-	9	OH L	SR25	SM 3200	
A DX 10	-	10	OH R	SR25	SM 3200	
A DX 11	-	11	HH	SM 57	SM 3400	
A DX 12	-	12	SPD KICK MONO	PRO 48 DI	-	
A DX 13	-	13	SPD SX L	PRO 48 DI	-	
A DX 14	-	14	SPD SX R	PRO 48 DI	-	
A DX 15	-	15	BASS DI	XLR	-	WOJTEK BASS
A DX 16	-	16	SYNTH BASS	PRO DI	-	
B DX 1	-	17	BASS L - INTERFEJS - out 1	XLR	-	GYPSY INTERFEJS AUDIO & GTR & VOC
B DX 2	-	18	BASS R- INTERFEJS - out 2	XLR	-	
B DX 3	-	19	SYNTHS L- out 3	XLR	-	
B DX 4	-	20	SYNTHS R - out 4	XLR	-	
B DX 5	-	21	VOICES L - out 5	XLR	-	
B DX 6	-	22	VOICES R - out 6	XLR	-	
B DX 7	-	23	FXS L - out 7	XLR	-	
B DX 8	-	24	FXS R - out 8	XLR	-	
B DX 9	-	25	PERCUSSION L - out 9	XLR	-	
B DX 10	-	26	PERCUSSION R - out 10	XLR	-	
B DX 11	-	27	BABA - out 11	XLR	-	
B DX 12	-	28	SIDECHAIN - out 12	XLR	-	
B DX 13	-	29	CLICK - out 13	XLR	-	
B DX 14	-	30	TIMECODE - out 14	XLR	-	
B DX 15	-	31	GTR GYPSY	TRS - XLR	-	
B DX 16	-	32	V GYPSY	TRS - XLR	-	

Stbx	Stbx Ana	Kanał	Źródło	Mikrofon/DI/XLR/TRS	Statyw	Uwagi!
DM 1	A1	33	KORG PROLOGUE L	PRO D2/L	-	GYPSY SYNTHY
DM 2	A2	34	KORG PROLOGUE R	PRO D2/R	-	
DM 3	A3	35	SYNTH 1 L	TRS-XLR m	-	
DM 4	A4	36	SYNTH 1 R	TRS-XLR m	-	
DM 5	B1	37	NORD 1/PIANO L	PRO D2/L	-	ALEX PIANO & VOC
DM 6	B2	38	NORD 2/PIANO R	PRO D2/R	-	
DM 7	B3	39	NORD 3/HAMMOND L	PRO D2/L	-	
DM 8	B4	40	NORD 4/HAMMOND R	PRO D2/R	-	
DM 9	B5	41	SYNTH 2L	PRO D2/L		
DM 10	B6	42	SYNTH 2R	PRO D2/R		
DM 11	B7	43	V	SM 58	SM 3200	
DM 12	C1	44	AC GTR	PRO 48 DI	-	KUBA GTRS & VOC
DM 13	C2	45	V	PRO 48 DI	-	
DM 14	C3	46	GTR MONO	PRO 48 DI	-	
DM 15	C4	47	GTR L	PRO 48 DI	-	
DM 16	C5	48	GTR R	PRO 48 DI	-	
DM 17		49	V MARTYNA	M 88 TG		
DM 18		50	V DOMINIK	M 88 TG		
DM 19		51	FT	E904		
DM 20		52	TRPT	DPA 4099		
DM 21		53	V	AXIENT/DPA 4018	SM 3200	
DM 22		54	V SPARE/GOŚĆ	AXIENT/DPA 4018	SM 3200	
DM 23		55				
DM 24		56				
DM 25		57				
DM 26		58				
DM 27		59				
DM 28		60				
DM 29		61				
DM 30		62				
DM 31		63	AMB L	AT 897	SM 3400	AMBIENCE
DM 32		64	AMB R	AT 897	SM 3400	

ZESTAWIENIE SPRZĘTU DO REALIZACJI

Marka	Model	Ilość	jedn.	Uwagi
MIKROFONY				
AKG	D12 VR	1	szt.	
Beyerdynamic	M 88 TG	3	szt.	
Beyerdynamic	M201	2	szt.	
Earthworks	SR 25	2	szt.	
Earthworks	SR 25 + KickPad lub SR20LS	1	szt.	
Earthworks	DM 20	2	szt.	
Shure	SM 57	6	szt.	
Shure	Axient/B58A zest.	4	kpl.	
Sennheiser	E 904	4	szt.	
Sennheiser	E 906	1	szt.	
Audiotechnica	AT897	2	szt.	
DI-BOXY				
Radial	PRO 48	4	szt.	
Radial	PRO DI	3	szt.	
STATYWY				
Dynawid Widlicki	SM 3200 - INPUT LISTA	9	szt.	
Dynawid Widlicki	SM 3400 - INPUT LISTA	12	szt.	
Dynawid Widlicki	SM 3400 - AMBIENTY	2	szt.	
Dynawid Widlicki	SM 3200 - ANTENY SENNHEISER	2	szt.	
IEM				
Sennheiser	IEM 300 G4	12	szt.	
Sennheiser	AC 41	3	szt.	
Sennheiser	A-2003 UHF	3	szt.	
Sennheiser	Kabel BNC 5m	3	szt.	
-	Unmanaged Network Switch	3	szt.	
	Okablowanie CAT5E do switcha	3	kpl.	
KONSOLETY				
Allen & Heath	dLive C3500	2	szt.	
Allen & Heath	dLive DM32	1	szt.	
Allen & Heath	dLive DM0	1	szt.	
Allen & Heath	DX-168	1	szt.	
Allen & Heath	CAT5E-20m	2	szt.	
Allen & Heath	GIGA ACE CARD	2	szt.	
Allen & Heath	DANTE 64 CARD/WAVES V3	1	szt.	

KONTAKT

Realizator dźwięku FOH:

telefon :

e-mail:

Mateusz Dudziński

+48 535 888 771

mateusz@dwsprojekt.pl

Realizator dźwięku MON:

telefon :

e-mail:

Michał Grzywacz

+48 663 630 678

grzywacz@poczta.fm

Manager:

telefon :

e-mail:

Patryk Glinka

+48 501 160 251

iglorerecords@gmail.com

Kanały 1-16 - DX 168 (A)
Kanały 17-32 - DX 168 (B)
Kanały 33-64 - DM 32

WOJTEK IN 15-16



2mX2mX40cm

DAWID IN 1-14



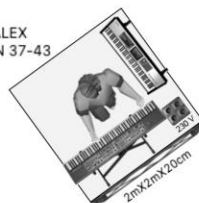
3mX2mX60cm

KUBA IN 44-48



2mX2mX40cm

ALEX
IN 37-43



2mX2mX20cm

SZYMON
IN 52



MARTYNA
IN 49



IN 53



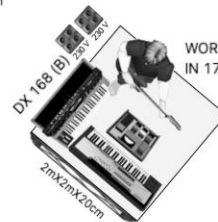
IN 51



DOMINIK
IN 50

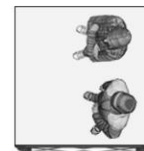


WOREK
IN 17-36



2mX2mX20cm

SZATEK & DAMIAN - TECHNIKA



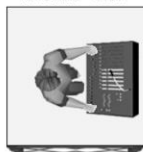
PATRYK - MANAGER



AMB R
IN 64

AMB L
IN 63

MICHAŁ - MON



A1 01. BD in - D12VR	A9 09. OH L - SR25	B1 17. BASS L - XLR	B9 25. PERCS L - XLR	C1 33. PRLGUE L - PRO D2/L	D5 41. INT L - TRS	F1 49. \	I88TG	57.
A2 02. BD out - SR25+KP	A10 10. OH R - SR25	B2 18. BASS R - XLR	B10 26. PERCS R - XLR	C2 34. PRLGUE R - PRO D2/R	D6 42. INT R - TRS	F2 50. \	I8TG	58.
A3 03. SN1 top - DM20	A11 11. HH - SM57	B3 19. SYNTH L - XLR	B11 27. BABA - XLR	C3 35. MDWAVE L - PRO D2/L	D7 43. V ALEX - SM 58	F3 51. f		59.
A4 04. SN1 btm - e904	A12 12. KICK SPD - PRO 48	B4 20. SYNTH R - XLR	B12 28. SDCH - XLR	C4 36. MDWAVE R - PRO D2/R	E1 44. AC GTR - PRO 48	F4 52. 1	999	60.
A5 05. SN2 top - DM20	A13 13. SPD L - PRO 48	B5 21. VOXS L - XLR	B13 29. CLICK - XLR	D1 37. NORD 1 - PRO D2/L	E2 45. V KUBA - SM 58	53. IGO	118	61.
A6 06. SN2 btm - e904	A14 14. SPD R - PRO 48	B6 22. VOXS R - XLR	B14 30. TIMECODE - XLR	D2 38. NORD 2 - PRO D2/R	E3 46. GTR MONO - PRO 48	54. IGO	B58a	62.
A7 07. TT - M201TG	A15 15. GBASS - XLR	B7 23. FXS L - XLR	B15 31. GTR GYPSY - DN 100	D3 39. NORD 3 - PRO D2/L	E4 47. GTR L - PRO 48	55.		63. AMB L - AT 897
A8 08. FT - M88 TG	A16 16. BSYNT - PRO DI	B8 24. FXS R - XLR	B16 32. V GYPSY - SM 58	D4 40. NORD 4 - PRO D2/R	E5 48. GTR R - PRO 48	56.		64. AMB R - AT 897