



RIDER TECHNICZNY

Rider jest załącznikiem do umowy. Rider zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające zespołowi Arka Noego przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym. **Przed skontaktowaniem się z realizatorem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem.**

Wymagania techniczne

Zespół przyjeżdża z realizatorem frontowym (zazwyczaj także z monitorowym), mimo to, wymagamy obecności technika dobrze znającego przygotowany system PA oraz konsolę frontową i technika odpowiedzialnego za monitory. **System PA powinien być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu na godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby zespołu.**

System PA niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego powinien być podwieszany, liniowym systemem stereofonicznym (minimum trójdrożnym) uznanej marki (L'acoustic, Meyer, Nexo, EAW, D&B, EV, JBL). System PA powinien możliwie równo pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy.

Nie akceptujemy systemów niefirmowych lub łączenia ze sobą głośników różnych marek, a także łączenia głośników innego typu (uwaga! nie preferujemy grania na POL-Audio, w tym wypadku i innych niewymienionych marek obowiązkowo prosimy o kontakt przynajmniej 2 miesiące przed planowanym koncertem).

Preferujemy konsolety cyfrowe renomowanych firm (Midas, Yamaha). Po uprzedniej naszej zgodzie, w przypadku zastosowania konsolety analogowej, wymagamy:

- minimum 48 kanałów mono
- z podwójną parametryczną regulacją barwy
- podwójną korekcją półkową hi/low
- z regulacją filtra górnoprzepustowego,
- z odwróceniem fazy sygnału,
- z zasilaniem +48V,
- 4 aux pre/post w każdym kanale

W sumę miksera powinien być wpięty 31-punktowy tercjowy korektor graficzny (Klark Teknik, BSS, Dbx itp.).

Konsoleta powinna być ustawiona w osi symetrii sceny, w połowie długości widowni, bez podwyższenia. Nie akceptujemy ustawień konsolety w rogu czy na bokach, na balkonach, we wnękach czy pod balkonem. Przy konsolecie wolne gniazdo prądowe 230V.

3 efekty: Plate Reverb, Hall Reverb, Tap Delay

Kompresor/Bramka 6 szt.

Komunikacja: FRONT <=> SCENA

Konsoleta monitorowa: minimum 32 kanały, 8 torów monitorowych, każdy wyposażony w tercjowy korektor graficzny 31 punktowy. Podpięty jeden wedge przy konsolce do podłuchu każdego toru.

Preferujemy stoły cyfrowe (Midas, Yamaha). Sugerujemy ustawienie stołu monitorowego na scenie po lewej stronie patrząc od widowni, tak by możliwy był kontakt wzrokowy monitorowca z muzykami.

Monitory podłogowe uznanej marki: 7 sztuk jednakowych odsłuchów (6 +1 wedge dla monitorowca, min. 500 W), grających pełnym pasmem

OBOWIĄZKOWO SIDEFILL'e !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Najważniejszymi odsłuchami są SIDEFILL'e - muszą być umieszczone na odpowiedniej wysokości (np. na statywach), tak, aby były słyszalne na scenie pełnym pasmem, a nie gwizdkiem, prosto w uszy (subbas tu nie jest potrzebny). W stereo, zlinkowane na stole monitorowym. Nie akceptujemy wyrobów niewiadomego pochodzenia.

Mikrofony: preferowane w **INPUT LIST** zespołu. Mikrofon solowy - bezprzewodowy.

Statywy mikrofonowe muszą być w pełni sprawne, tzn. stabilne, z pełną regulacją wysokości, kąta ramienia itp. **Obowiązkowo 6 niskich statywów,** 3 dla perkusji i 3 dla pierwszych dzieci w chórze.

Okablowanie powinno być wykonane w sposób symetryczny przy użyciu kabli i złączy XLR o uznanej marce. Sugerujemy użycie podpyty do podłączenia chórków (z prawej strony patrząc od widowni), tak, aby okablowanie nie przeszkadzało dzieciom w swobodnym poruszaniu się po scenie.

UWAGA!! Zespół po wykonanej próbie NIE ZGADZA SIĘ NA ZMIANY W POŁĄCZENIACH Z KONSOLETĄ I ZMIANY W JEJ USTAWIENIACH. Dodatkowe mikrofony dla prowadzących muszą być poza „arkową” INPUT LISTą.

Zasilanie.

System nagłośnieniowy i „scena” muszą być zasilane zgodnie z PN-ICE-60364 napięciem 230V/400V f=50Hz z tego samego źródła, **rozdzielnie z oświetleniem.** Bezwzględnie wymagamy instalacji z dodatkowym przewodem ochronnym. Do zasilenia sceny potrzebne są 4 punkty (patrz: **PLAN SCENY**). Firma, która zapewnia nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawcom, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, realizatora oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu.

Sprzęt nagłaśniający musi być wolny od szumów czy przydźwięków, które by nie pozwalały na przeprowadzenie koncertu na odpowiednim poziomie.

Prosimy, by o zaplanowanej godzinie rozpoczęcia próby wszystkie kanały wlotowe i odsłuchowe były podłączone i gotowe do próby muzycznej. To samo dotyczy przygotowania do próby konsoly frontowej i monitorowej.

Na minimum 2 tygodnie przed koncertem osoba odpowiedzialna za nagłośnienie **zobowiązuje się do kontaktu z realizatorem** w sprawie konkretnych ustaleń (miksery, głośniki, mikrofony itp)

Kontakt:

Realizator dźwięku: **Karol Plebański**
tel. **508336643**
email: **kplebanski@gmail.com**



INPUT LIST (01.2016)

Nr	ŹRÓDŁO	MIC/LINE	INSERT	STATYW
1	STOPA	BETA 52	COMP/BR	NISKI
2	WERBEL	SM 57	COMP.	NISKI
3	HI HAT	POJEMN.		NISKI
4	TOM 1	e604	BRAMKA	
5	TOM 2	e604	BRAMKA	
6	TOM 3	e604	BRAMKA	
7	OVER HEAD L	POJEMN.		WYSOKI
8	OVER HEAD P	POJEMN.		WYSOKI
9	BAS	XLR	COMP.	
10	GITARA LICA	XLR		
11	GITARA DR	XLR		
12	AKORDEON	ATM 350	COMP.	KLIPS
13	KLAWISZ 1L	DI BOX		
14	KLAWISZ 1P	DI BOX		
15	KLAWISZ 2L	DI BOX		
16	KLAWISZ 2P	DI BOX		
17	FLET	XLR		
18	SKRZYPCE	ATM 350		KLIPS
19	SAX / KLARNET	SM 57	COMP.	WYSOKI
20	CHÓR 1	e945/SM58	COMP.	NISKI
21	CHÓR 2	e945/SM58	COMP.	NISKI
22	CHÓR 3	e945/SM58	COMP.	NISKI
23	CHÓR 4	e945/SM58	COMP.	WYSOKI
24	CHÓR 5	e945/SM58	COMP.	WYSOKI
25	CHÓR 6	e945/SM58	COMP.	WYSOKI
26	CHÓR 7	e945/SM58	COMP.	WYSOKI
27	CHÓR 8	e945/SM58	COMP.	WYSOKI
28	CHÓR 9	e945/SM58	COMP.	WYSOKI
29	CHÓR 10	e945/SM58	COMP.	WYSOKI
30	CHÓR 11	e945/SM58	COMP.	WYSOKI
31	CHÓR 12	e945/SM58	COMP.	WYSOKI
32	CHÓR 13	e945/SM58	COMP.	WYSOKI
33	WOKAL SOLO (BEZPRZEW.)	Sennh. ew ./SM58	COMP	
34	WOKAL LICA	e945/SM58	COMP.	WYSOKI

Wszelkie zmiany z tej INPUT LISTy możliwe po uzgodnieniu z realizatorem.

ARKANOEGŃ

PLAN SCENY (01.2016)

