

# VOO VOO

## **Kluby oraz małe sceny plenerowe do 600 osób na rok 2016.**

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Kontakt w sprawie uzgodnień, lub informacji dotyczących oświetlenia na występ zespołu Voo Voo powinien nastąpić **NIE PÓŹNIEJ NIŻ TYDZIEŃ (7 DNI KALENDARZOWYCH) OD DATY WYSTĘPU ZESPOŁU USTALONĄ PRZEZ ORGANIZATORA.** Brak kontaktu dotyczącego informacji lub uzgodnień w sprawie oświetlenia występu zespołu Voo Voo skutkuje spełnieniem wszystkich niżej wymienionych wymogów bez jakichkolwiek ustępstw pod karą umowną zawartą w umowie.

Aparatura oświetleniowa:

Urządzenie efektowe Kontra (Spot)	8 szt.
Reflektor Wash	7 szt.
Stroboskop	2 szt.
Reflektor na twarz	6 szt.
Reflektory na publiczność	4 szt.
Reflektor prowadzący-Punktowy	1 szt.
Reflektor Par 56 ,300 Watt na podstawie z podłogi za muzykami	8 szt.
Wytwornica dymu sterowana protokołem DMX	1 szt.

Konsoleta sterująca MA Lighting Grand MA2 Full Size, Light, Ultra Light, lub zestaw Command Wing, wraz z Fader Wing oraz dwoma monitorami dotykowymi. ( min. 10 submasterów)

Akceptujemy również konsolety : MA Dot2, MA 1 Full Size bądź Light, Chamsys Magic Q, Compulite, Avolite ale **OBOWIĄZKOWO Z OPERATOREM znającym sprzęt w stopniu min. DOBRYM** (osoba swobodnie i płynnie znająca konsoletę, która podczas programowania nie stawia operatorowi zagadek w sprzęcie, który wystawia do pracy)

**Spot**-Ruchoma głowa, bądź skaner z żarówką wyładowczą min 250 (optymalnie 700) wyposażony przynajmniej w jedną tarczę efektową typu GOBO, z możliwością rotacji indeksów GOBO.

**Wash**-Ruchoma głowa, par LED (min 3W czip Led), panel LED. Urządzenia typu ruchoma głowica obowiązkowo musi posiadać system mieszania kolorów CMY. (w ostateczności 5 ramp z reflektorami typu PAR 64 CP60 WNS 1000W w ilości 5 ramp po 4, bądź 6 parów na rampie, wraz z filtrami czerwony, niebieski, zielony, fioletowy, w przypadku ramp z 6 Parami na rampie to jeszcze kolor pomarańczowy oraz purpura)

**Reflektory na twarz**-Najlepiej i najwygodniej to ruchoma głowica typu WASH **posiadająca ZOOM** min 25-60 stopni, mogą też być zastosowane reflektory PC z płynną regulacją ogniskowej oraz wielkości, moc urządzenia PC min. 1000W. W ostateczności PAR 64 CP62 1000W

**Reflektory na publiczność**- Blinders 8 ACL, Blinders 4 DWE, Reflektory typu FRESNEL 1000W, Par 64 CP 62 2rampy po 4 bądź 6 parów na rampie

**Montaż oświetlenia-KONTRA (Tylne konstrukcje)**-Reflektory Wash montowane są w symetrycznych stałych, takich samych odstępach od siebie na długości konstrukcji zawieszanej nad sceną. W przerwach pomiędzy urządzeniami WASH zamontowane powinny być urządzenia efektowe typu SPOT.

Na podście perkusyjnym, za perkusją kontra na skraju podestu z lewej, oraz prawej strony stawiamy po jednym urządzeniu typu WASH. Z lewej jak i z prawej strony podestu perkusyjnego w stałych odstępach od siebie rozstawiamy na 4 konstrukcjach aluminiowych o wysokości 1m. lub na skrzyniach transportowych od urządzeń oświetleniowych o wysokości minimum ok. 1m. 4 urządzenia efektowe typu SPOT.

Na konstrukcji zainstalowanej z przodu sceny instalujemy 6 reflektorów do oświetlenia twarzy w równych odstępach między sobą.

Reflektory oświetlające publiczność montujemy na konstrukcji z przodu sceny tak, aby równomierne pokrycie światłem audytorium.

Scena powinna być osłonięta z 3 stron, tak, aby tylna wysłona nie przeszkadzała w pracy urządzeń. W oknie sceny nie powinny znajdować się żadne banery reklamowe ( ewentualnie po wcześniejszym uzgodnieniu). Wszelkie światła w miejscu koncertu np. bary i tp. Powinny zostać wygaszone zarówno w obrębie sceny jak i w miejscu, w którym stoi publiczność.

Konsola musi być ustawiona naprzeciwko środka sceny, na podwyższeniu  
**( widok sceny nie powinien być zasłaniany przez widzów).**

Urządzenia muszą być w pełni sprawne i rozmieszczone zgodnie ze wskazówkami realizatora ( należy uwzględnić symetryczność rozwieszenia) – ze względu na różnorodność klubów rozmieszczenie ustalane jest indywidualnie.

Wszelkie połączenia elektryczne powinny być zabezpieczone tak by nie stanowiły zagrożenia dla zdrowia i życia niezależnie od warunków pogodowych.

**Podczas koncertu, przy realizatorze powinna być obecna osoba trzeźwa i kompetentna, znająca zamontowany system oświetleniowy, która w razie awarii będzie w stanie szybko zlokalizować i usunąć usterkę.**

W razie jakichkolwiek pytań, nieścisłości, oraz w celu omówienia W/W wymogów technicznych dotyczących oświetlenia podczas występu zespołu Voo Voo proszę o kontakt:

Dariusz „Filek” Filozof  
tel.kontaktowy- +48 665 227 227  
mail-[dfilozof@interia.pl](mailto:dfilozof@interia.pl)



