

Załącznik nr 1 - Specyfikacja montażu nagłośnienia i scen na potrzeby 12.PKO Poznań Półmaratonu oraz 20.PKO Poznań Maratonu

Start

- System nagłośnienia liniowego o skuteczności min. 110 dBA szt. 5 podwieszany na konstrukcjach o wysokości min. 5 m. Każda z konstrukcji musi składać się z min 5 głośników uzupełnionych o głośniki subbas (2 x 18 ") min. 2 szt. System musi gwarantować równomierne pokrycie strefy startu
- Processor dźwięku
- Konsoleta mikserska 12 kanałowy
- Odtwarzacz CD z wejściem USB
- Monitor aktywny 15 dla DJ-a
- Mikrofon bezprzewodowy dalekiego zasięgu typu Shure ULX - 4 szt.
- Mikrofon nagłówny dalekosiężny typu Shure ULX lub porównywalny - 1 szt.
- 2 systemy odsłuchowe douszne przeznaczone dla konferansjerów
- System wyciszania automatycznego muzyki w stosunku do dwóch mikrofonów konferansjerskich
- Stabilna platforma/ podest dla prowadzących rozgrzewkę o wymiarach 2 x 2m oraz wysokości 1,8 m z barierkami - szt. 3
- Najazdy uliczne do zabezpieczenia okablowania min. 40 mb
- Okablowanie całości systemu

Meta

- Min. 2 x wieża pod nagłośnienie o wysokości min. 8 m
- System liniowy o skuteczności min. 110 dBA równomiernie nagłaśniający trybuny oraz strefę przed bramą mety, składający się z min 8 głośników na stronę.
- System nagłośnieniowy pokrywający strefę za linią mety składający się z min. 8 szt. kolumn szerokopasmowych min. 12"
- Zbiorniki balastowe do wież
- Zestaw mikrofonów dla prowadzących klasy shure ULX D lub porównowalne
- Podłączenie konsoli DJ
- Odsłuch DJ szt. 1
- 2 systemy odsłuchowe douszne przeznaczone dla konferansjerów
- Odsłuchy dla prelegentów szt. 3
- Mikser front cyfrowy 32 kanały
- Podest sceny 8 x 4 m wysokość 60 cm
- Podest o wym. 4 x 2 m wysokości 60 cm dla komentatorów WTK
- Podest w formie tarasowej dla fotoreporterów o wym. 4 x 3m (wys. 20, 40 i 60 cm) - przykład poniżej



Hala nr 3

- Podest sceny 8 x 4 m o wysokości 60 cm
- Obwiednia sceny z kraty 8 x 4 x 6 m
- Oświetlenie stateczne białe sceny na – min 4 x PC 2 kW na statywach
- Zestaw mikrofonów dla prowadzących klasy shure ULX D – szt. 3
- Odsłuchy na scenie szt. 2
- System liniowy o skuteczności min. 110 dBA, składający się z min 4 głośników na stronę podwieszony do obwiedni sceny

Hala nr 3A

- Nagłośnienie tylko do komunikatów oraz cichego tła zintegrowane z nagłośnieniem Hali 3 składające się z 12 szt. kolumn szerokopasmowych na statywach min. 12"

Pozostałe wytyczne:

- Komunikacja bezprzewodowa dla wszystkich pracowników typu Motorola lub porównywalna
- Okablowanie wszystkich systemów siłą 360V + 230V.
- Firma musi zapewnić pięciu profesjonalistów podczas wydarzenia oraz prób
- Montaż całości przedsięwzięcia
- Demontaż
- Transport całości sprzętu i pracowników
- Firma powinna posiadać doświadczenie oraz przykłady działania w tego typu imprezach masowych

